**Концертный райдер**

**группы «Джин-Тоник».**

**Требования, указанные в данном документе, необходимы для 100% проведения выступления группы. Изменения любого пункта данного документа ведет за собой ухудшение качества концерта.**

**«Джин-Тоник» отказывается работать с неадекватным персоналом (алкоголь, наркотики и прочее).**

**Input List**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** |
| **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** | **Mic** |  |  | **Mic** | Mic 48V | **Di box** | **Di box** |  |  |
| **BD** | **SD** | **HH** | **AT** | **TT** | **TB** | **OH** | | **Kongo** | **Kongo** | **Kongo Over** | **Bas** | **Gutar** | **Lead**  **Vox** | **Trump** | **Key** | **Key** | **Hall** | **Delay** |
| **comp** | **comp** | **comp** | **gate** | **gate** | **gate** |  | | **comp** | **comp** |  | **comp** |  | **comp** | **comp** |  |  |  |  |

* 1. **4 мониторные линии (мощность линии – от 400 W монитор)**
  2. **4 линия (у барабанщика) – in ear (привозим с собой)**

1. **Барабаны: стандартная ударная установка типа ТАМА Starclassic или YAMAHA Stage Custom, 4 стойки под тарелки, стойка под Hi-hat, стойка под рабочий барабан, мягкий стул.**

**Все оборудование должно быть в исправном состоянии и с исправным крепежом и фетром!!!**

**Группа привозит с собой «железо», педаль и рабочий барабан.**

**Желательно:**

**a) устойчивый подиум высотой 30-50 см**

**б) наличие мягкого покрытия (ковролин) под установкой.**

**3. Комбо: 1. Бас-комбо: мощность не менее 200 W,**

**2. Гитарный комбо: мощность не менее 90W**

**3. Клавишный комбо: не менее 150 W**

**Комбики поднять над уровнем сцены не менее чем 50 см.**

**4. Стойки микрофонные: 3 шт. типа «журавль». Клавишная стойка – простой Х.**

**5. Все оборудование должно быть исправным, скоммутировано, подключено и настроено до начала sound-check’ а.**

**Оборудование должно быть заземлено и отвечать требованиям безопасности.**

**Во время проведения sound-check-а и концерта необходимо присутствие персонала, отвечающего за работу оборудования.**

**6. Желательно наличие отдельной комнаты (гримерки) для музыкантов группы.**

**Группа «Джин-Тоник» охотно идет на разумные компромиссы, касающиеся требований данного райдера.**

**Надеемся на Вашу добросовестность и профессионализм.**

**Мы надеемся, что Вы, как и мы, хотите получить действительно хороший концерт.**

**До встречи .**

**По всем вопросам**

**+7 965 278 17-71 – Сергей**

[**sustinoff@mail.ru**](mailto:sustinoff@freemail.ru)

**STAGE PLANE**

**Mic**

Key

*combo*

220V

**Kongo**

**Drums**

M 4

*In ear*

220V

Bass

*combo*

220V

M 3

Gitar

*combo*

220V

M 2

**Mic**

**Vox**

**Mic**

**Mic**

**Over**

220V

**Mic**

**Trumpet**

M 1